

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl :

Mayıs 1938

Sayı : 79

ALTAY TÜRKLERİNDE DÜĞÜN ÂDETLERİ

Alelûmum Türk kabileleri arasında evlenme, en önemli bir vakıa telâkki edilir. Evlenme ve onun tabii icaplarından sayılan düğüne ait merasim, muhtelif kabilelerde türlü şekiller göstermekle beraber esasta hemen hepsi de bir gibidir. Bu merasimin az çok mürekkep şekli *Kırgızlarla Başkurtlarda* ve basit sureti de *Altay Türkleri* arasında görülür. Henüz iptidai bir halde bulunan *Altaylılar*, eski Türklerin içtimai hayatına dair bir çok an'ane bakiyelerini hâlâ muhafaza etmekte olduklarından bunların ve diğer Türk kabilelerinin etnografik bakımdan tetkiki bize, aynı zamanda, millî tarihle ilgili bir hayli şeyleri de öğretmiş olacaktır.

Gerek Şamanî Türklerde (Yakutlar, Altaylılar gibi) ve gerek kısmen veya tamamen göçebe hayatını muhafaza etmekte olan müslüman Türklerde (Kırgızlar, Şarkî Başkurtlar gibi) evlenme oymak dışarısından, daha umumî bir tâbir ile *ilin* içinden, fakat *soyun* dışından olmak şarttır. Oymak, aynı zamanda bir aile, soy sop halitası mahiyetindedir. Bu şekil izdivacın eski devirlerdeki şümul derecesinin daha geniş ve derin olduğunu görüyoruz. O devirlerde, on iki, hattâ on beş göbekte ecdadı bir olan kabile içinden bile evlenmeğe müsaade edilmemiştir. Meselâ, umumiyetle *Yakutlar* ve *Kazak-Kırgız* kabilelerinden *Naymanların* bir oymağı olan *Çurtaylar* bu gün hâlâ soy içinden evlenmemek an'anesini şiddetle muhafaza etmektedirler [1]. Bununla beraber bir asırdanberi şehir ve ziraat hayatına geçmiş olan Başkurtlar'da bile, islâmî tesirlere rağmen, bu an'ane nin elân yaşamakta olduğu görülür; bilhassa şarkî Başkurtlar bu an'aneyi daha açık bir surette saklamaktadırlar. Yedinci, sekizinci göbekte bir olanlar kendi aralarında evlenemedikleri gibi, ana tarafından olan akrabalar da,

[1] Çurtaylar, bin kadar çadır halkından ibaret olup Nayman, Bolatçı, Babas, Mamay, Atalık adlarıyla beş kola ayrılmışlardır. Bunlar Balkaş gölü ile «Tarbagatay-Ulutay» yaylalarında yaşarlar. Tarbagatay, Türkistanın şimalinde şarktan garba uzanan bin kilometreden fazla bir dağ silsilesidir. Burada vaktile Kimek Türkleri yaşıyorlardı.

ger'i müsaade karşısında bile birbirleriyle evlenemezler. Şayet dinî müsaadelerle evlenenler olursa bu gibilere iyi gözle bakmaz ve aile içinde vukua gelecek yumsuzlukları türe ve yasaya aykırı hareket ettiklerinden dolayı, Allah tarafından gönderilen bir belâ sayarlar. Bundan dolayıdır ki, kabile kendi içinde *kudalaşmak*, yani ahiyet peyda etmeği hiç sevmez ve «kuda oldun, cuda oldun» derler. Kuda olmak kabileden ayrılığı itiraf etmek demektir. *Yakut, Altay, Kırgız ve Başkurt* Türkleri arasında hâlâ devam etmekte olan bu an'ane bilâkis *Özbeklerde* eski şeklini hemen tamamilen kaybetmiş, onlarda oymak içinden evlenmemek âdeti kalkmıştır. Binaenaleyh, islâmî tesirler altında daha çok kalmış olan *Özbekler*, şer'i yollarla, yakın akrabalarile de evlenebilmektedirler.

Altay Türk kabilelerinin düğün âdetlerine dair yazacaklarımıza başlamadan önce bilmünasebe vermiş olduğumuz şu pek kısa, fakat lüzumlu izahattan sonra esas bahse geçiyoruz.

* *

Altay Türkleri bir takım kabilelere ayrılmıştır. Bu kabilelerden *Köval, Beltir, Soğay, Kızıl, ve Kaç* kabileleri Altay'ın şimalinde *Altay, Tetenget, Teleüt, Tuba, Çelkan* ve *Kumandiler* de cenubunda otururlar. Şimali Altaylı'larla cenubi Altaylıların düğün âdetleri esasta bir olmakla beraber, teferruatta bazı farklar gösterir. Bundan dolayıdır ki, biz bu makalemizde önce şimali ve sonra cenubi Altaylıların bu husustaki âdetlerinden bahsedeceğiz.

Şu kadar ki, alelûmum Altay Türkleri evlenme ve düğüne ait an'anelerin en eski ve iptidai şeklini muhafaza etmektedirler.

Şimali Altaylılarda evlenmek isteyen bir genç, komşu oymakların birinden kız kaçırmak. Kız kaçırma işi hısımlar ve dostların yardımına olur. Esasen delikanlı, kabilesi razı olmayan bir kızı kaçırmağa cesaret edemez. Genç, sevdiği kıza bunlardan biri vasıtasile haber göndererek kaçacakları günü ve yeri tayin eder. Nişan olarak da ya bir yüzük veya bir mendil alır [1]. O gün her ikisi de oradan ormanlık bir yere giderek burada kayın ağaçlarının dal ve kabuklarından bir kulübe yaparlar [2]. «Otak-Otak»

[1] Evlenmelerde, nişan olarak teati edilen, yüzük ve sair gibi şeyler hep eski bir Türk âdetinin kalıntısıdır. Nişanın, Türklerin en eski ve iptidai devirlerinde bile büyük bir ehemmiyetle haiz olduğu görülür. Oğuz destanının muhtelif parçalarını ihtiva etmekte olan (Dede Korkut) kitabındaki hikâyelerde bunun sarıh izlerine tesadüf ediyoruz. Bay Böyrek hikâyesindeki şu kayıt: «Böyrek üç öptü bir dişledi düğün kutlu olsun han kızı deyü parmağından altın yüzüğü çıkardı kızın parmağına geçürdü ortamızda bu nişan olsun han kızı dedü» bunun güzel bir misalini teşkil eder. Altaylılardan başka Kırgız-Kazaklarda da iki genç arasında nişan olan gey, yüzük veya mendildir.

[2] Kayınagacı alelûmum Orta Asya Türkleri arasında mukaddes tanılır.

adı verilen bu kulübede delikanlı ile kız üç gün kadar kalırlar. Otağa harıçten kibrit veya ateş verilemeyeceği için müstakbel gelin ve güveyi, çakmak taşıle, yuvalarının ilk ateşini bizzat hazırlamış olurlar. Üç gün sonra otağı bir tarafından yıkar ve o şekli ile terkederler. Bu otaktan ateş almak, kabile arasında, yasak sayılır.

Üç günün hitamından sonra, delikanlının baba ve anası bir kaç kişi ile beraber kızın babasına giderler. Ayak üzeri baş eğerek ona rakı ve münasip hediye sunarlar; sulh için geldiklerini beyan ederler. Kızın babası gelenlerden niçin bu kadar hürmet gösterildiğini, buna ne lüzum olduğunu sorar. Onlar da, suç işlemiş biri tavrı ile, «Hırsızlık yaptık, yakalandık!» derler. Bu cümlelerin ifade ettiği manâ, kız babasınca esasen malûmdur. Bunun üzerine kızın babası, misafirlerini selâmetleyip, kendisi bir ata binerek otağa gider; kızının bu hususta muvafakatı olup olmadığını sorar. Şu kadar ki, onun bu soruşu da, âdet yerini bulsun kabilinden bir şey mahiyetindedir. Çünkü, kız ademi muvafakat beyan etmiş olsa bile güveyinin kabilesi «çalındıktan sonra bizim kabilenin malıdır» diyerek kızı geri vermezler. Bundan sonra kızın baba ve akrabası, güveyi tarafından *Kalıg* isterler. *Kalıg*, mihir, ağırlık demek olup, muhtelif Türk kabileleri arasında, *Kalın*, *Kalın*, *Kalın* şekillerinde de kullanılır. Kalın, zenginlerde yüz, fakirlerde yirmi beş, otuz *ruble* kadar olur. Şu kadar ki, bu para bazan güveyinin arkadaşları arasından toplanır. Kalın, tamamen kızın hakkıdır. Gelin otaktan çıktıktan sonra güveyi ile beraber babasının evine gelir; kızın akrabaları güveyi «Hırsız, nihayet elimize düştün!» diyerek kamçı ile döğerler. Güveyi, bir müddet, kayın baba ve anasına görünmez; eğer görünürse bunlar da kendisine dayak atarlar. Bu sırada kızın babası tarafından, güveyinin aile ve hısımlarına ziyafet verilir. Bilâhare güveyi de, kendi bindiği atı kayın babasına hediye etmek suretile görünme iznini almış olur.

Bundan birkaç gün sonra, güveyi evinde düğün merasimi yapılır. Düğün için beygir ve sığır kesilir. Bütün kabile halkı düğüne davet edilir. Kadınlar, gelinin saçını merasimle örür, ikiye ayırırlar. Güveyi düğünden sonra, kayın babasının evine gelir, baş keser, ona rakı sunar. Kayın پدر, bu sırada, eline bir kamçı alarak ve «altı oğul, artı kız tapsun», yani ilk çocuğun erkek, ikincisi kız olsun, diyerek güveyinin arkasına üç defa vurur. Bu esnada ihtiyar bir kadın da geline dönerek «casınar uzak bolsun, alın ideğine pala bassun, kızın ideğine mal bassun» yani ömürleriniz uzun olsun, ön eteklerinize çocuk bassın, arka eteklerinize davar bassın, der. Düğün bittikten sonra yeni evliler, oğlan babasının evinin şimal tarafına büyük bir ev yaparlar.

İlk çocuk dünyaya geldikten sonra yeni gelin ve güveyi, kızın baba-

sına giderek hediye isterler. Hediye verilmek mecburidir. Verilen bu hediyeler de at, sığır ve koyun gibi hayvanlardan biri olur.

Büyük kardeş öldüğü zaman karısını, isterse, küçük kardeşi alabilir ve tıpkı kız düğünü gibi merasim yapılır. Yalnız otak yapılmaz. Otak vazifesini ölenin evi, çadırı görür. Dul bir kadın ile evlenecek olan delikanlı bir eline tüfek, öteki eline de ya bir tabak, yahut bir tencere alır ve omuzlarında da bir at eğeri bulunduğu halde, bu vaziyette kadının evine gelir. Bu eşyalar delikanlının kendi malı addolunur. Şayet, her hangi bir sebeple bu kadından ayrılmak mecburiyeti hasıl olursa, ancak getirdiği bu eşyaları alabilir ve bunlardan başka bir şeye tesahup edemez.

* *

Cenubi Altay kabilelerinin düğün âdetleri şimali Altaylılara nazaran daha mütekâmil bir şekil gösterir. Bu havalide evlenmek, kızı kaçırmaktan ziyade ailesinin önceden muvafakatini temin ederek almak esaslarına istinad eder. Cenubi Altaylılarda oğlunu evlendirmek isteyen bir adam, alacağı kızın babasına önce bir «yavçı» gönderir. Yavçı, kız babasının evine gidince evvelâ alelâde bir misafir gibi öteden beriden bahs açar, konuşur. Yemek yenildikten sonra maksadı ziyaretini mevzun sözlerle anlatmağa başlar. Yavcının bu ölçülü sözleri, bizim lehçeye göre, aşağı yukarı şöyle ifade edilebilir:

* Kapınıza diz çökmek için geldim.
Kutsal dînine and içiyorum ki ben sana geldim.
Senin yaşayışından memnun olduğumdan dolayı,
Senden «baş» istemek için geldim.
Hısmlığımız ayrılmaz çene gibi olsun,
Tulga zırh libas yakasından nasıl ayrılmazsa,
Bizim hısmlığımız da öyle olsun,
Kayın ağacı kabuğu gibi pek yapışık olsun,
Kumaş üzerinde yapılmış ipek nakışlar gibi olsun.
Kılıcımıza kın lâzımdır, kın sormağa geldim.
Dokuz göbek köyde düşman olmuştuk,
Şimdi memnunum sulh olmağa geldim.
Aramızda içten ve kuvvetli bir hısmlık olsun..

dedikten sonra ne cevap alabileceğini sorarak sözünü bitirir. Kızın babası, o delikanlı ile kızının evlenmesine muvafakat ederse kalın günü [1] tesbit edilir. Bu suretle iş yarı yarıya başarılmış demektir. Kalın günü her iki tarafın salâhiyettar adamlarıyla verilecek ağırlığın miktar ve cinsi kararlaştırılır. Bu uyuşmayı müteakip derhal bir koyun kesilerek küçük bir ziyafet de verilir. Kalın verildiği gün, oğlan evinde bir eğlenti tertib edilir,

[1] Gerze (Sinop) köylerinde buna (kalın başlığı yazma günü) derler ki, bütün merasimle beraber Altaylılar âdetinin tıpkısıdır. Vaktile, Bartın gazetesinde tarafımızdan köy düğünlerine ait uzun bir kaç makale neşredilmiştir.

kız tarafına da bir takım hediyeler sunulur. Bu ziyafetten sonra düğün hazırlıkları başlar. Bundan birkaç hafta ve bazan birkaç ay sonra da gelin alma merasimi yapılır.

Gelin alma için güveyi ve akrabaları kızın evine giderler. O gün, kızın odası akrabalarile dolu olur. Ana ve babası kızlarına nasihat eder, yabancı bir aile içinde kendisini nasıl idare etmek lâzımgeleceği hakkında malûmat verirler; namuslu ve sadık olmasını tavsiye ederler. Bu esnada odaya yedi ihtiyar adam girer. Bunları gören genç kız, derhal ayağa kalkar. İhtiyarların işareti üzerine ateşli ocağa secde eder. Sonra ana ve babasının ayakları üzerine başını koyarak:

* Ülgün han atamın kutsal gözleri bana baksın,
Ey kutsal güneş ve ay, size başım kurban olsun.
Ey muhterem yedî ata, bana alkış veriniz!

der. Kızın bu temennilerini müteakıp birinci ihtiyar söze başlar:

*Yüce tanrının kutsal nazarı sana düşsün
İhtiyar adamların hayırlı duaları sana erişsin
Yüce tanrının merhametli nazarı sana düşsün
İhtiyar adamların hayırlı duaları sana erişsin
Önünden ay, arka tarafından güneş doğsun».

der. İkinci ihtiyar:

*Kutsal yerlere evin yerleşsin
Malın, davarın çok olsun
Çadırına geniş olsun
Taş ocağın yüksek olsun
Ateşin sönmesin».

der. Sonra üçüncü ihtiyar söz alır:

*Kondüğün yer (meskenin) tezekli olsun
Ocağın külü tepe olsun
Teptüğün yer demir gibi sert olsun
Sarayın sahipli olsun
Bastığın yer bezekli olsun».

der. Dördüncü ihtiyar söze başlar:

*Uzun müddet ömür sür,
Yaşın uzun olsun
Yüz yıl yaşa
Kalbin daima şad olsun
Ağaç dalları gibi parlayup dur
Kuzulu koyunların çok olsun».

der. Beşinci ihtiyar bunu takip eder:

*Evin taraf iteklerini pala bassın,
Arka taraf iteklerini davar bassın

Üç yaşlı kısırağın yavru doğursun
 Dört yaşlı kısırağın döl versin
 Başkalarının alamadığı yerden sen al
 Başkalarının tutamadığı yerden sen tut

der. Altıncı ihtiyar:

«Geveze insanlara söyletme
 Omuzlulara basdırma
 Tepenlere demir gibi aert ol
 İçtiğin ve yediğin mübarek olsun
 İçeceklerin ve yiyeceklerin çok olsun
 Elbiselerin kirlenmesin
 Atın en iyilerine bin
 Bindığın at terlemesin
 Kol ve arkaların ağrımazın
 Koltuğun sızlamazın»

der ve sözü yedinci ihtiyara terkeder. Yedinci ihtiyar da:

«Tanrı seni muhkem etsin
 Neslin bol olsun
 Torunların çok olsun
 Kutlu ve mutlu ol!»

der ve merasim biter. Bundan sonra gelin kocasının evine gider, yeni bir yurda yerleşir. Gelin eve girdiği zaman kayın babasının önünde üç defa eğilir ve ocaktaki ateşe secde eder. Erimiş bir parça kuyruk veya sade yağını ateşe atar, yahut ağzına biraz boza alarak ateşe püskürür. Yanmış ateşin üstüne dökülen yağ veya boza ateşte cızırdadıkça, ihtiyar kadınlar hep bir ağızdan, May oliya, Ot oliya yani ateş evliyası, yağ evliyası diye bağrışırlar. Bu âdet, Siberyanın şarkı şimalisinde yaşamakta olan Yakut Türklerinde de mevcuttur.

* *

Şamanizm an'anelerine bağlı kalan Altay Türklerinde evlenme, bir taraftan islâmî, diğer taraftan şamanî tesirlere aynı zamanda maruz bulunan Kazak-Kırgızlara nazaran daha esaslı telâkki edilebilir. Meselâ, kazak-kırgızlarda kız evlenme hususunda daha çok babasının arzu ve emrine, gelin gittiği ev aile ve hatta kabilesinin iradelerine bağlı olduğu halde, Altaylılarda kız, kocasını seçmekte daha çok serbestiye maliktir. Bununla beraber Altaylılarda evlenme, karşılıklı bir sevginin muhassalası gibidir. Onlara göre sevmek ve sevilme ilâhî bir kudsiyeti haizdir. Seven bir delikanlıyı reddetmek, kızlar için bir cinayet addolunur. Binaenaleyh, sevgi bir



Hayatı: Abdürrahim Rumi Merzifonda doğmuştur. Babası Sarıdanışmend adile anılan Emir Aziz Efendidir. İlk tahsilini Merzifonda yapmış; zamanının en yüksek bilgi sahiplerinden ders görmek suretile olgunlaşmış ve bu tahsili de kâfi görmiyerek Mısra kadar gitmiş. Şeyh-Zeyneddin Hâfiye intisab etmiştir. Zekâsının keskinliği, kabiliyetinin üstünlüğü ile derhal temayüz etmiş, ustadı Hafîain mazharı takdiri olmuştur. Mısırdaki epeyce kaldıktan sonra Şeyh Hafiden icazetini alıyor ve bir de «Vesayayi Kutsiye» nam eseri meydana getiriyor. Şeyhinin şu sözleri ona olan inan ve sevgisini çok güzel gösteriyor: «Şeyh Abdürrahimi, diyor, Ruma gönderdikte ol mazharı ateşi aşk ilâhî ile memaliki mezkûreye ateş saldım.»

Şeyh Merzifona dönünce «Sultan Murad Han» tarafından almakta olduğu beş akça alufe sekize çıkarılmış ve imarettten kendisine yeni bir de vazife verilmişti. Bu yeni vazifesini bazı kimseler hoş görmemişler, köşe bucak çekiştirmeğe başlamışlardır. Bunu sezen şair bu resmî vazifeyi maişetini temin için kabul ettiğini söylüyor.

Abdürrahim, zamanının ileri gelen bilgin şeyhlerindendir ve herkesin teveccühünü kazanmıştır. Ölümünün üzerinden yüzyıllar geçtiği halde hâlâ

[1] Terceme-i Şakâiki Numaniye: S. 89, Osmanlı Müellifleri S. 111 .

tarafıtan olsa bile ona hürmetkâr olmak lâzımdır. Aksi takdirde o ilâhî ateş ötekini yakar, öldürür. Bu hususta Altaylılar arasında şu fıkra çok meşhurdur:

Bir kız, kendini seven bir delikanlıyı, bir çok müracaatlarına rağmen, reddetmişti. Âşık, kıza gücendi ve giderken ona şunları söyledi:

«Ahar almaz kat üçün,
Adam kolunu ak purum.
Astanca tur bugünde,
Ayna kırsün koynuna!»

Ahar almaz kat üçün,
Acam kolunu gök purum.
Astanca tur bugünde,
Erlik kırsün koynuna!..

Yani «alacağım veya alamıyacağım bir kadın için atamın tay-beygiri olan ak buz atım hergün aç (bağlı) duruyor, (ey merhametsiz kız) koynuna şeytan girsin!; cevabı belli olmayan bir kadın için annemin tay-beygiri gök buz atım hergün aç duruyor, (ey merhametsiz kız) koynuna (kötü ilah olan) erlik girsin!» dedi. Kız bundan müteessir oldu. Onunla evlenmek istedi. Fakat delikanlı âşık çoktan uzaklaşmıştı. Mukaddes ateş nihayet kıızı yaktı ve öldürdü.

M. Şakir Ülkütaşır

mezarı ziyaret edilir ve yüksek şahsiyetine karşı bir evliya saygısı taşınır.

Şairliği : Asıl ismi «Abdürrahim Nizameddin» dir. Sofiyane eserlerinde «Rumî» mahlasını kullanmıştır. «İrşadülenam» ile «Aşkname» si ve ilâhileri meşhurdur. Ne yazık ki eserlerinden hiç birisi bulunamamıştır.

Tövbe yarap hata yoluna gittiklerime
Bilüb ettiklerime, bilimeyüp ettiklerime.

İlk zamanlarda işte böyle «Rumî» mahlası ile çok sade ve lirik şiirler yazmıştır. Bilhassa, «Şakaiki Numaniye» deki şu sözler dikkate şayandır:

«Aşku şevk zamanlarında Rumî mahlası ile Türki eş'ar edüb ol eş'arı suzinak ile halkı âlemi yakar yandırır idi. Eshabı aşkı şem'i dilsuz gibi canından usandırır idi.»

Bu Halkı âlemi yakan şiirlerinden maalesef hiç birisi meydanda yoktur ve bulmak da müşkil, yalnız elimizde küçük bir şiiri vardır. Bununla şeyhin şairlik kabiliyeti hakkında bir fikir edinmek mümkündür.

Bundan yüz yıllarca evvel yaşamış olan «Abdürrahim Rumî» nin kullandığı dil, üslubundaki kudretin üstünlüğünü pek güzel gösteriyor:

Yine derya gibi cuş etti aşkın
Başımı aşkile huş etti aşkın.
Kadeh sundu elime içtim anı
Delürdüm beni serhuş etti aşkın.
Gehl aklım götürdü verdî idrak
Gehl biaklû biyhuş etti aşkın.
Giderdi levhî dilden nakşî gayri
Muhabbetname menkuş etti aşkın.
Bu dünyanın yuvasında öterken
Uçurup bir acıp kuş etti aşkın.
Görüp Abdürrahimi himmetile
İletüp mürşide tuş etti aşkın.

Bu tasavvufî şiiri gören meşhur şair «Merzifonlu Hilmi Dede» çok mütehasis oluyor ve buna bir nazire olmak üzere şu tahmisi yazıyor:

Hakkatten haber gûş etti aşkın
Sima-ı cana menkuş etti aşkın.
Kamu varlıklarım boş etti aşkın
«Yine derya gibi cuş etti aşkın
Başımı aşk ile huş etti aşkın.»

Ayan oldu o dem aşkın nihanı
Hemen gayb eyledim hep inü anı
Olunca benliğim bîcümle fani
"Kadeh sındı ellme içtim anı
Delirdim beni serhuş etti aşkın".

Dili bu masivadan eyledi pak
Gönülde kalmadı bir harû haşak
Kılup her arzu perdelerin çak
«Gehi aklım götürdü verdi idrak
Gehi biaklı biyhuş etti aşkın».

«Giderdi levhi dilden nakşî gayri.
İnayet eyleyüp her bahşî neyri
Görür ancak kulanlar aşkı seyri
Kalup birlikte gitti gayrı ayrı
«Muhabbetname menkuş etti aşkın».

«Bu dünyanın yuvasında öterken»
Hem erzak danelerinden öterken
Erüşüp bir ateş aşka tüterken
Halâsım ruzi şeb daim dilerken
«Uçurup bir acib kuş etti aşkın».

«Sürüp Abdürrahimi himmetile»
Edüp perverde nice nimetile
Yetürdü maksadına [1] Rifatile
Yazınca Hilmi tahmisî dikkatile
"İletüb mürşide tuş etti aşkın».

Şeyh Abdürrahim Rûmî, bu şiirini kemal devresini idrakten sonra yazmıştır. Asıl gençliğinde yazdığı lirik şiirlerini bulamadık. Farsçası, Arapçası kuvvetli olduğu için muhakkak ki bu dillerle işlenmiş bir çok şiirleri vardır. Fakat bu gün hiç birine malik değiliz. Uzun asırların nisyanı mezarından başka «Rûmî» nin bir şeyini bırakmamıştır.

Ruminin halk arasındaki mevkii: Halk ve şaire mensup aile arasında «Abdürrahim Rûmî» nin Merzifonda doğup büyümediği fikri vardır. Hiç bir delile dayanmayan bu bilginin yanlışlığı muhakkaktır. Yalnız olsa olsa bunda şöyle bir karışıklık vardır: Şeyhin ustası «Hafî» Horasanlıdır ve Hurasanın «Haf» nam kasabasında doğmuştur. Abdürrahimin hüviyetinin ustası Hafinin hüviyetile karıştırılmış olması çok muhtemeldir. Çünkü irşat müddeti çok uzun sürdüğünden bir çokları onun Merzifona henüz geldiğini sanmışlar ve yıllar geçtikçe de değişe değişe nihayet halk

[1] «Rifatîyle» den maksat, Bababurnun Rifat Hocadır. Şeyh Abdürrahimin tahmis ettiği şiirini ondan aldığını anlatıyor.

KASTAMONU - SAFRANBOLU HARBI

Hicri 1250 yılında Anadolu yer yer derebeyi ve mütesellimlerin itisaf ve zulümlerine bir sahne olmuştu. Kastamonu sancağında Kır Hacı Ahmet, Safranboluda Viranşehirli Hasan çavuş, Ereğlide İsmail ağa oğulları [1], Bartında Çalık oğulları hüküm sürüyordu. Bunların Babıâli ile alâkaları sadece «Devleti Aliyye» namına vergi toplamaktan başka bir şey değildi. Bu mıntakalarda, derebeyleri, âdeta başlı başına bir saltanat kurmuşlardı. Zayıf olan devletin bunlara verdiği vasi salâhiyetler, Osmanlı devletinin tenkil aczini ifade eden birer berattı. Bu derebeylerin aşığı astık, kestigi kestik kabilinden olmuştu. Bilhassa Hasan çavuşun, Safranbolu, Kastamonu, Araç, Viranşehir ve Çerkeş havalisinde muhtelif ve müteaddit talanları olduğu halde Osmanlı devleti tarafından hiç bir sorguya çekilmemiş, bilakis «devletin karagün atı» ünvanile «Devleti Aliyyeye hüsnü hizmet etmiş olduğu» evrakı mahfuzaya kaydedilmiştir. Hasan çavuşun Kastamonu ve Safranbolu havalisinde vergi almak kastile öldürüp işkence yaptığı insanlar yüzü mütecavizdir.

Bu gün halk arasında yaşayan rivayetlere göre, «Hasan çavuş» un Safranbolu kasabesindeki muazzam konağının inşası sırasında [2] evin üst katında çalışmakta olan iki ustadan birini, bahçeden doğru — dala konmuş bir kuş gibi — şeşanesi ile vurmuş ve etrafındaki adamlara «doruk-

[1] Zonguldak havzasında kömürü ilk keşfeden «Uzun Mehmet», i öldüren mütesellimdir.

[2] Bu gün ankaz halinde olan bu ev Safranbolu kasabesinde Gümüş mahallesinde kâldır, Ahşap olmasına rağmen dört kat üzerine kurulmuş, 30 dönüme yakın bir bahçenin tam orta yerinde bulunmakta ve bahçe duvarları da 7-8 metre yüksekliğinde, Yıldız sarayı duvarlarını andırmaktadır. Kapılar büyük cesamette ve kısmen saçlarla örtülmüştür. Bu ankaz evin bu günkü sahibi tüccardan Asmaz zadelerdir.

arasında «Abdürrahim Rumi» nin Merzifona Horasandan geldiği kanaati yerleşmiştir. Yalnız babasının veya dedesinin «Horasan» dan gelmiş olması muhtemeldir. Fakat «Şeyh Abdürrahim Rumi» Merzifonludur ve Merzifonda doğmuştur.

Halk arasında büyük bir önemi vardır. Mezarı bir ziyaretgâhtır. Herkes ona karşı derin ve içten bir saygı teşir ve bu saygı efsaneleşmemiştir. Oraya kimse ne bir adak adar, ne de okunmak için gider. Sadece büyüklüğü tanınmış ve bu sevgi bu güne kadar gelmiştir. Muhakkak ki bundan sonra da devam edecektir.

Vehbi Cem Aşkun

tan nasıl yuvarlanacak, onu seyr için vurdum!» demiştir. Halk arasında hâlâ haşyetle anılan bu mütegalibenin buna benzer hikâyeleri yüzleri aşar.

Hasan çavuşun itisaf ve zulmünden bizar olan Kastamonulular, bu adama mukabele bilmisile başladılar. Safranbolu kervan ve katircılarının Kastamonu hududunu geçmesine mani oldular. Gerginlik hâd devrini bulmuştu. Halk, devletin aczinden bizar, Hasan çavuşun zorbalığından aman çeki-yordu Nihayet bir gün Kastamonulular, çarşıda dükkânlarını kapamak suretile vergi vermemek için söz birliği ettiler. Bu kıyama önyak olan Tahmisçi oğlu ile kardeşi Kör Hacı Ahmet ağa idi. Bu vak'a, az bir zaman içinde Osmanlı devletine kıyam halini aldı. Hadiseyi doğurtanlar da, yine her zaman olduğu gibi bu sefer de Hasan çavuş ve avanesi idi. Bu gerginlik, nihayet Hasan çavuş ile Tahmisçi oğlu arasında (bugün halk dilinde bir efsane halinde söylenen) meşhur «Kastamonu-Safranbolu harbi»ni doğurdu. Hasan çavuş, devletin manevi şahsiyetinden istifade yolile Kastamonuyu zaptetti ve Tahmisçi oğullarını tenkil ederek bir hayli ganaim ile Safranboluya döndü.

Bu vakayîin sebepleri hakkında bu güne kadar — halk rivayetlerinden maada — elde mevşuk bir malûmat yoktu. Ancak, bilinen bir şey varsa o da, Kastamonu ile Safranbolu arasında, muhakkak bir harp vuku bulduğu keyfiyeti idi. Fakat, bunun vuku taribile sebepleri tamamilen meçhul gibi idi.

Ahmet Lûtfi Efendi tarihinin dördüncü cildinin doksan yedinci sayfasında bu vak'anın hudûsu ve sebepleri hakkında dikkate şayan bir bahsin mevcut olduğunu sördüm. Onu da aşağıya aynen kaydediyorum; bu hadisenin meçhul kalan kısımlarının aydınlanmasına yardımcı olacaktır:

«Tahmisçi oğlu, Kastamonu sancağı timarı, süvarî askeri onbaşılardan olup taburile beraber İstanbulda Rami çifliği kışlasında iken vuku bulan töhmet ve kabasetine mebni timarı ref ile dokuz ay Tomrukta hapsedilonduktan sonra sebili tahliye kılınmış imiş İşte şu tercemei muhtasara ile hali bedeshkâli malûm olan merkur, yeniçeri firarilerinden bir takım kesân ile olvakit Mısırdan Kastamonuya avdet etmiş olan karındaşı Kör Hacı Ahmet ile bilittifak sayı fesat ve ihlâlî asayişî ibada teşmirî sakı nifak yolunda Kastamonuya hücum eyledi. Akli sahifince avampesentlik suretile dairei fesadını tevşî etmek üzere en iptida matlubatı mîriyenin ahaliye mazarratından bahsile avanesinden beş on nabekârî mütesellim konağında bekledüp kendisi kırk elli nefer eşhas ile çıkarak (dükkânları kapayın; görülecek iş vardır) deyu çıkardığı ateşî ihtilâl derhal kesbî iştiâl ederek müdafaalarına cesaret olunamadığına mebni mütesellim ile hâkim ve vücuhu belde memleketi bırağup Kengiri canibine firar eylediler. Keyfiyeti hal



GAZİANTEP HALK ŞAİRLERİ



VI

ERCİŞLİ EMRAH

Bu şairin memleketi malûm ise de hangi tarihlerde yaşamış olduğuna ve Gaziantep'e ne suretle tesir ettiğine dair bilgimiz yoktur.

Büyük hikâyesinden maada perakende olarak elde ettiğim bir kaç parçasını neşrediyorum.

Ta ırak yollardan yâr diye geldim
Perişan hallerim niye Servinaz
Kemendim boynumda dar diye geldim
Canım sana kurban olsun Servinaz.

Babîâlden istihbar olundukta olvaktin iş erlerinden devletin kara gün atı makamında bulunan hademedden Esat paşa biraderi Hacı Mes'ut ağa İstanbul'dan doğru Zağfranborluya varup oranın hanedanından Hasan çavuş oğlunu tarafına celbile Tahmişçi oğlu aleyhine etraftan celp ve cem eylediği asker ile Kastamonu üzerine bilhareke tarafeynden epeyce uğraşıldıktan sonra Tahmişçinin cemiyeti dağıtılarak Mes'ut ağa memleketi desti idaresine almıştır.»

Ahmet Lütfi Ef. tarihinde «Tahmişçi fıkrası» kaydile 1255 hicrî yılı vakayii arasında zikredilen vak'a budur. Müellif bu fıkranın altına ilâve olarak şöyle bir şerh vermiştir ki bunu da ehemmiyetine binaen yazıyorum.

«Bu Tahmişçi oğlu mes'elesi şayanı zaptu tahrir vekayiden olduğu mesmuu fakiranem olarak balâda muharrer evrakı mahfuzadan alınıp yazılan şeylerin vukuatı müruriyeye tevafuk ve kifayet edip etmiyeceği Kastamonu'da malûmat ve meşhudatı mahalliyesi olan zevatın malûmatına müracaat edileceği» Şu hale göre Kastamonu-Safranbolu harbine dair olan halk rivayetlerinin sıhhatini vak'anüvis Ahmet Lütfi Ef. tarihi de teyit ve tevsik etmiş oluyor.

Yine halk rivayetlerine göre «Hasan çavuş»un Safranbolu ve havali-sinde fesat dairesini genişletmesi «Devleti Aliyye»yi tehdit eder mahiyet arzemesi üzerine, kendisi bir münasebetle İstanbul'a celbedilerek idam edilmiş veya ateşte yakılmak suretile öldürülmüştür.» Fakat bu hususlara dair sarîh ve müsbet bir kayıt ve malûmata henüz tesadüf edemedim.

Halk ruhu içinde yaşayan bazı rivayet, menkıbe ve efsanelerin tarihî hakikatleri aydınlatmak hususundaki kıymet ve ehemmiyetleri bu suretle daha ziyade anlaşılmaktadır.

A. Baha Gököğlu

Çaldı beni bugün aşkıyla neşter
Sahn ey sevdiğim yolların göster
Yanaklar gül gül olmuş lehin de şeker
Canım sana kurban olsun Servinaz.

Kermanşahın işi gücü hiledir
Benim başım daim puslu belâdır
Nere gitsen derdin benle biledir
Derdin beni dertli etti Servinaz.

Emrahım der ben gezmişim âlemi
Keşi etmişim senin için dünyayı
Dalar komam gezerim ben Sübhani (1)
Derdin beni deli eyler Servinaz.

*Aşık Mustafa'dan
21-8-1930*

Gine oldu sahar vakti
Çık sahn leyli vaktidir
Geyin atlas hıvasları
Dön sahn leyli vaktidir.

Bal mumları yana yana
Cilve kâr eyledi cana
On dört bölük diz gerdana
Dön sahn leyli vaktidir.

Bak şu sinemdeki dağa
Seyret bağça ile bağa
Al badeyi kalk ayağa
Doldur ver peygam vaktidir. (2)

*Huralda Hamisoğlu Cinnadan
2-5-931*

Emraha ait bulabildiğimiz hikâyeden fazla parçalar da bunlardan ibarettir.

V

SEFİL MOLLA

Sefil Mollanın Antakye civarındaki aşiretlerden birine mensup olduğunu Lohanda Bay Ökkeş ve İnayetten öğrendim, hatta dercettiğim iki numuneyi de Bay İnayetten aldım.

Bu şairin yaşadığı tarih malûm değildir, ancak bu zatın hem imam ve hem de davarcı bir zengin olduğu anlaşılmaktadır. Destanları davarcılık üzerine tertip edilmiş olmakla bazı isimlerden istifade olunabilir.

Şimdi millet yaylalarda zevkeder
Benim gibi ikbalsize ne dersin
Dışarımı güneş yakıtı kavurdu
İçerimi yakan göze ne dersin?

Sıcaklardan yağlarımız süzülde
Kaşığı kaşığı derim buzuldu
Gelebim dolaşlı, çarkım bozuldu
Arkamdan söylenen söze ne dersin?

Tutarsan kapuna eğer azabı
Dünyada çekersin kabir azabı

Açmağa çalşır kapaklı kabı
Daim hainlikte gözü ne dersin?

Hani benim tor şahanim suyağım
Hani benim arkam kalâ dayagım
Haylüm avrat almak ister ayağım
Hep güler dost için yüze ne dersin?

Sefil Molla hergün davara gider
Heykırı heykırı dağlarda güder
Davar bizi bir kazmaya sepedir
Bir çoban bulunmaz bize ne dersin?

Burada Sefil Molla davar ile ümitlenirken, bu sefer kışın fazlalığından davarı kırılır ve şairi feryade düşürür.

(1) Dağ ismidir

(2) Bu koşmanın son kıtası bulunamamıştır

Davar yüzümüzden kurtuldu ama
Bizde şükür ay demeden kurtulduk
Eksikliğini fazlasını bilmezsin
Çoban hele say demeden kurtulduk.

Bu bize bir ibret neiler var yolda
Dürlü bir zahmet çekerdik yılda
Çoban kaçır davar kalır ağılda
Oğlum götür ay demeden kurtulduk.

Sayım vakti hallerimiz nolmalı
İl kaçırır bizim evde kalmalı
Hocanın koçanı mutlak dolmalı
Arzuladı komşu demeden kurtulduk.

Kimi ölürlü kimi öldüğün bildirmez
Kimi zaten ileğini buldurmaz

Kimi kellesini yerden kaldırmaz
Hayvan derdin ney demeden kurtulduk.

Kış böyle giderse birini komaz
Ya bu iyi imiş bu kötü demez
İleşler yığılır ıtlar de yılmaz
Kurda ile dar demeden kurtulduk.

Tekerlerim döndü düzeni bozdu
İl destan dözmeden ben evvel düzdim
Halep beylerin derdin destana yazdım
Drimanaya (?) doy demeden kurtulduk.

Sefil Molla der ki sevmem mi malı
Tekerimiz döndü şaşkırdık yolu
Uyuzu dalığı, ciğeri plili (?)
Hay cinsi yok hay demeden kurtulduk.

Ben şahsan bu şairin pek eski bir zamanda yaşamış olduğuna kani
değilim. Bu manzumenin (1910) senesi vukua gelen büyük kış esnasında
yazıldığını zannediyorum.

VI

DADALOĞLU

Dadaloğlu Türkmen aşiretlerine mensup ve şöhretli bir şairdir. Bu
şairin en çok hoşlandığı şey, vak'aları, aşiret kavgalarını tasvir etmektir.

Çapanoğlu ile Kozanoğlu; Ramazanoğlu ile Kozanoğlu arasındaki mü-
cadele destanları hep bu şairin eserleridir. Dadaloğlunun muhitimizde söy-
lenen parçalarından bir kaçını takdim ediyorum.

Hey ağalar, hey paşalar, hey beyler
Oğlu benden şerrin ırmadı (?)
Benim gönlüm dönüp doğuşmek ister
Ah neyleyim Tayyar oğlu koymadı.

Akşam namazı göç göçe oldu
Çarhacılar birbirine düğoldü
Balıklı dereye zor düğün oldu
Taygun oldu baba oğlun bilmedi.

Dadaloğlu derki beñm büküldü
Oynadı şeffeler zırhlar söküldü
Gelin, kız kaimabı yola döküldü
Ağlaşır analar oğul gelmedi.

Kilislioglu Velo ağadan
8-8-930

Şairin tasvir ettiği bu vak'anın ne olduğu anlaşılamamıştır, fakat her
halde yine bir aşiret kavgasından başka bir şey değildir.

Çingifeli Molla Mehmet Türkmenler arasında atın mevkiini anlatan Da-
daloğlunun şu türküsünü yazdırmıştır.

At kulağını dikmişte gözünü süzer
Güvel ördeler gibi çöllerde yüzer
Çırpıştırırsan ağca ceyranlar tozar
Atın eşkini seldir yeğide eşkin gerek.

Ey ağalar sözümün doğrusu böyle
Noksan görürsen gel bana söyle
Türkmene bir at, bir yayla, davarla
Ala dilber soğuk pınar mor çemenli yurt

gerek.

Atın tımarın kendin yıpta ar sanma
Çihte ver yemini eksik kâr sayma
Kendi ellile atın illere salma
Ağır devlet, güç kuvvet, eşkin bir atla gerek.

Dadaloğlu derim ata aşkın denizi
Bir şey bilmiyor da sanmayın bizi
Binet atlar içinde yamandır doru

Yanında uveykır bir sakarsız al gerek.

Molla Mehmet 27-9-930

Buralarda Dadaloğluna ait türkülere yalnız Türkmenler içinde tesadüf olunur.

VII

MAIL BEY

Çok saf ve samimi bir şair olan Mail beyin anaısı Germiyan beylerinden birinin oğlu olduğu rivayet edilir. (1) Ben burada Mail beye ait iki parça türkü dinledim ki onları takdim ederek Gaziantep'te alâkadâr olan şairlere nihayet vermiş olacağım.

Bir iliman duman geldi
Başımı sevdana saldı
Allah yâri elden aldı
Gittii dağlar güneş gitti.

Bir iliman güneş geldi
Aklımı başımdan aldı
Ağyarı elimden aldı
Gittii dağlar güneş gitti. (2)

Gece gündüz ağlayuben gezerim
Güldürmedi çarhı sitemkâr beni
Dembedem ismini okur yazarım
Terkeyledi gitti nazlı yâr beni.

Bu imiş ezelden serimde yazım
Zerrece geçmedi şahıma sözüm
Ben sana neyledim hey iki gözüm
Bir kerre sor sual eyle var beni.

Ne karanlık Karakaya (3)
Aklımı uğrattım zaya
Güneş değil bu bir maya
Gittii dağlar güneş gitti.

Mail beyim içtim bade
Sırrımı vermennem yade
Beni hasret kodu Hüda
Gittii dağlar güneş gitti.

*Karakuyulada Aşık Mustafa
18-8-930*

Minnet geçmez oldu lebi kandime
Elim ermez salsam sinebendine
Akıbet kıyarım kendi kendime
Helâk ettil namus ile ar beni.

Vücudum gülşeni döndü bâzâna
Yığıt bir kez gelir İani cihana
Mail de kulundur atma yabana
Keremeyle al sinene sar beni.

Cingifeli Molla Mehmetten 18-8-930

Bu yedi şairden sonra doğrudan doğruya muhitimizin yetiştirdiği şairlere başlamanın artık sırası geldi demektir.

Ali Rıza Yalman

(1) 1338 senesinde Tarsus gazetesinde tefrika olarak neşrettığım MAIL bey hikâyesine de bak.

(2) Mail beyin sevgilisinin ismi (Abu Güneş) tir.

(3) Bir mevki isimdir.

ISPARTADA DERLENMİŞ KELİMELEK

Yurdum Ispartada ve çevresinde mahalli lehçeye ait topladığım halis Türkçe kelimelerin Halk Bilgisi Mecmuamızda neşrini faydalı bir iş addettim.

Henüz edebi lisanımıza girmemiş olan bu öz Türkçe kelimeler, lisana-
mıza girmek bahtiyarlığına ererse ne mutlu.

- Ağmak : Birbirine geçmek
Ağdırmak : Müvazenesi bozulmak
Ağdırık : Müvazenesiz
Akđaraç : Saç üzerinde pişirilen börek katmer gibi şeyleri altını üs-
tüne çevirmek için kullanılan tahta alet
Algı vergi : Almak satmak
Ala vere : Alış veriş
Ambaklamak : Ceviz ve bademin üzerindeki yeşil kabukları soyarak
Apıştırmak : İki şeyi temaslıca birbirine yanaştırmak
Angın : Adı anılan, şöhretli
Aş damı : Matbah
Avkulamak : Ezmek, büzmek, sıkışdırmak
Babba : Patik
Böcü börtü : Zehirli zehirsiz küçük böcekler
Bürgü : Bayanların baş örtüsü
Belenk : Çocuğu kundaklamak
Belemek : Çocuğu beşikte kundaklamak
Bellik : İşaret
Barı ve barılamak : Bağ ve bağça ve tarlanın çevresini muhafaza için ya-
pılan gerelti ağaçlar
Barana : Fasulye ve tomatıs gibi sebzeye dikili değnek
Barhana : Çoluk çocuk kalabalığı
Beslengi : Besleme
Baş semesi : Baş soraemliğı
Cingil : Üzüm salkımını teşkil eden cüzütamlar
Cılgısız : Terbiyesiz yiyen (yemek)
Çilbir : Hayvan yuları
Çombul çokuş : Hep beraber, hep birlikte
Çokuntuluk : Kalabalık
Çor : Gam, kasavet
Çeç : Samanından ayrılmış buğday yığını (harman yerinde)
Çerken : Uçurtma
Çobansalık : Çoban ücreti

- Cicik : (Sıfat) : yeni doğmuş kızıl ve yalın et halinde (Cicik çocuk), (Cicik kuş), (Cicik yavru); yeni açılıp üstünün derisi kalkmış kızıl et, kilağı körpe deri halinde (Cicik yara), (Cicik et), (Cicik kel)
- Cibare : Baldırı çıplak, neidüğü bellisiz
- Combalak kılmak : Taklak atmak
- Debizlemek : Yerüp yençmek, hırpalamak
- Düşük : Meşguliyet
- Devre : Yanlaş, ters
- Dumacı : Neze
- Divlim divlim : Lime lime, parça parça
- Ebi : Dikkat ve itina
- Ebilmek : Dikkat ve itina ile bakmak, beslemek, büyütme
- Emen : Sebze tohumunun dikilmesi için açılan çukur
- Engeme : Arıza
- Engemeli : Arızalı, çökmek tehlikesine maruz
- Evünsüz : Kavuz kapık söylenen, manalı manasız konuşan
- Farımak : Eskimek, ihtiyarlamak (insan farır gönül farırmaz)
- Engin : Neze
- Gücürgenmek : Minnete kısmak, elinden gelen iyiliği yapmamak
- Geçindi : Öldü
- Girinti : Kira ve kiracılık
- Güdü : Otlatmak
- Güdüye vermek : Otlatmak için sürüye vermek
- Gök göbelek : Ham hışır
- Kesinekes : Maktuan, katiyen
- Kesikes : Mutlak, kati, sağ söz (kesinekes söz verdim)
- Kullap : Menteşe
- Kavurğa : Kavrulmuş yemişler (mısır, buğday gibi)
- Keşnişine karmak : Kangıran olmak
- Kavranmak : Bir şeyini kaybedip telaşa aranmak
- Koğlaşmak : Zem etmek
- Kaldıretmek : Kışkırtmak, ayaklandırmak
- Kıncırlık : Tahtarevalli
- Koduk : Katır yavrusu (katırkodluğu)
- Kaypak : Kalles
- Köşek : Deve yavrusu, Devenin mini mini cıvelğine doğduğu vakit (köşek) derler Altı aylıktan iki yaşına kadar (Taylak) olur. Ondan sonra yük vuruluncaya kadar (Dorum) derler.

| | |
|---------------------|--|
| İndal | : Gayet hafız, hayal meyal seçilehilen, hissedilebilen |
| İnletmek | : Taciz etmek, iniltili taciz |
| İvmek | : Acele etmek. (İven kedi günsüz doğurur) |
| İvedi | : Çabuk, tez |
| İvecen | : Acul insan |
| İrvasa | : Sınama, tecrübe |
| İrlanmak | : Sallamak, sallanmak. (Yerler ırlandı) zeizele oldu. |
| İrlamak | : Sallamak. (Çocuk salıncağını sallamak) |
| Mayışmak | : Kayıtsızca yangelip yatmak, baygın gibi yatmak |
| Mahlaç - Dulup | : Pamuk |
| Mumurhan = Onurtgan | : Melhem |
| Nelbeki | : Minimini el taşı |
| Ongun | : (Sebze, meyva ve hububat hakkında) istediğimizden daha güzel olmak, feyzübereket |
| Öyüklemek | : Gizlice kulağına fısılayıp teşvik etmek |
| Pepeği | : Kekeme |
| Pıhlız | : Pinti, cimri |
| Sinlenbiç | : (Çocuk oyununda) saklanmak |
| Sinlenmek | : (İnsanlar hakkında) saklanmak |
| Sinerli | : Ağır ağır, fakat, hayırlı ve faydalı olmak |
| Sümdük | : Dilenci gibi arsız olan |
| Sönge | : Furun temizlemek için kullanılan paçavra |
| Silbiç | : Çocuk beşiğine konan lâzımlık. |
| Sıyrık | : Arsız kız. |
| Sıgrınmak | : Yediğini kolaylıkla eritmek. |
| Sıgrınamamak | : Fazla yiyüp zorlukla hazmetmek. |
| Şığşırım | : Sık ve kuvvetli yağan yağmur |
| Şıkkırak | : Kapı irzesinin horuzu |
| Tüngülmek | : Sıçrayup fırlamak |
| Tingildemek | : Zıp zıp sıçrayarak yürümek. (Köpek takkeyi neyleyecek, tingilderke düşürür) |
| Tıglamak | : Ne yaptığını gizlice tarassud etmek. |
| Tutamak | : Rehin. (Tutamaksız mal veren uguna gider) |
| Uskes | : Ne mümkün, katiyen |
| Uylaşmak | : Tebelleş olmak, gayzı, hıncı devam etmek |
| Umagan | : Umucu, uman |
| Umsunmak | : Ummak. (Gönül masumdur umsunur) |
| Udlanmak | : Utanıp arlanmak |
| Öleşdirmek | : Dağıtmak |
| Yeldirgeme | : Hastanın buhran halinde sayıklaması |



ALTIN KEÇİ

(Geçen sayıdan)

— Altınlarla çabuk hana bir altın keçi yap, fakat içerisi benim girebileceğim büyüklükte olsun, altınların üst tarafı da senin olsun, demiş.

Kuyumcu «peki» diyerek hemen işine başlamış. Ertesi sabah keçi hazır olmuş. Oğlan gelmiş, keçinin her tarafını muayene ettikten sonra:

— Şimdi bunu padişahın sarayına götürür, Sultan Hanıma takdim edersin, demiş.

Kendisi keçinin içine girmiş.

Kuyumcu keçiyi bir hamala yükleterek saraya götürmüştü. Huzura çıkıp Sultan Hanıma hediye olarak getirdiğini söylemiş.

Padişah, keçinin Sultan Hanımın yanına götürülmesini emretmiş. Uşaklar hemen keçinin başına üşüşerek yeraltı köşküne götürmüşler. Keçi, Sultanın çok hoşuna gitmiş, onu odasının bir köşesine yerleştirmiş.

Padişahın küçük oğlu keçinin ufak gözlerinden bakar, Sultanın güzelliğine hayran olurmuş. Ertesi gün çocuğun karnı çok acıkmış, fakat çok geçmeden bu açlığın çaresini bulmuş. Geceleri Sultanın odasına bir tabla yemek koyarlarmış. Oğlan da gece yarısı usulcacık çıkar, bütün yemekleri yer, yine keçinin içine girermiş.

Sultan Hanım bir kaç gün bunu hizmetçilerin yaptığını zannetmiş. Bir gece, gözetlemeğe karar vermiş. Gece yarısı oğlan çıkıp da yemeği yedikten sonra keçiye gireceği sırada Sultan Hanım şamdanı yakmış. İkisi de

| | |
|------------|---|
| Yuluk | : Ceyilip eskitilmiş elbise |
| Yoşuk | : Giyilmiş elbise |
| Yom | : Kötü niyet. (Yom kuranın, yomu başına) |
| Yanşak | : Geveze, sırnaşık |
| Yenli | : Hafif |
| Yenlicecek | : Hafifmeşreb insan |
| Zagar | : Cüce |
| Zaynak | : Fitne cüce |
| Zakkarak | : Şunun bunun ardında kuyruk gibi gezen işsiz, güçsüz insan, yaltaklanan insan. |

Derleyen:

Nuri Katircioğlu

hareketsiz birbirlerine bakmağa başlamışlar. Sultan, oğlanın, oğlan, Sultanın güzelliği karşısında havran olmuş. Bir aralık göz göze gelmişler, Sultan:

Sen kimsin, diye sormuş.

Oğlan:

- Ben falanca padişahın oğluyum, demiş, iki ağabeyimin seni bulamadıkları için başları kesildi. Ben de bu çareye baş vurdum.

Sultan, oğlanı çok sevmiş. Oğlan gündüzleri keçinin içine girer, geceleri çıkarır. Bunun uzun müddet devam edemeyeceğini anlamışlar. Bir akşam Sultan:

Bu haliniz böyle devam edemez, demiş, gel bir çare düşünelim.

Baş başa vererek, düşünmüşler, taşınmışlar, en nihayet oğlanın aklına bir fikir gelmiş:

— Şimdi keçinin bacağı kırılmalı, demiş, sen keçinin bacağı kırıldı, ille yapılacak dersin Ötesine karışma, ben yaparım.

Sultan da buna muvafakat etmiş. Ertesi gün lalasına keçinin bacağı kırıldığını haber vermiş. Padişah da yaptırılmasını emretmiş. Kuyumcuyu çağırılmışlar, keçinin bacağı yapmasını söylemişler.

Kuyumcu, keçiyi tekrar dükkânına götürmüş. Oğlan hemen çıkarak:

— Bu keçiyi artık boş olarak götür, demiş.

Doğruca sarayın yolunu tutmuş. Padişahın huzuruna çıkarak:

- Ben falan padişahın oğluyum, demiş, sizin kızınızla evlenmek istiyorum.

Padişah her ne kadar önüne geçmeğe çalışmışsa da muvaffak olamamış.

Çocuk ertesi sabah kızı aramağa başlamış. Yalandan her tarafı iki gün aramış. Üçüncü gün tekrar padişahın huzuruna çıkıp:

— Efendim, bağçeyi de aramama müsaade eder misiniz, demiş.

Lala arkadan kaşile, gözile nekadara işaret etmiş ise de, padişah:

— Elbet arayabilirsin, demiş.

Oğlan sevinç içinde onde, lala çırpına çırpına arkada bağçeye gelmişler. Oğlan bir an etrafına bakındıktan sonra havuza doğru gitmiş. Havuzun etrafına, içine bakmış. Sonra:

— Suyunu boşaltır mısınız, demiş.

Lala artık kendini tutamıyarak yolunmağa başlamış. Pencereden bakan padişah, lalanın takatının tükendiğini anlamış, hemen uşaklardan birini göndermiş. Uşak havuzun suyunu boşaltmış. Artık esrereyengiz köşkün kapusu meydana çıkmış. Oğlan:

— Lütfen şu kapıyı açar mısınız, demiş.

Uşak, kapının anahtarı lalada olduğu için tereddüt etmiş. Lala, kanter içinde:

— Beş dakika müsaade edin, diyerek içeri koşup anahtar elinde ağır ağır gelerek kapağı açmış:

— Şimdi ben sizi çağırırım, diyerek aşağıya inmiş.

Sultana bir hizmetçi elbisesi giydirmiş bütün sarayın hizmetçilerini toplayıp Sultanı onların arasına saklamış, ondan sonra oğlanı çağırmış. Oğlan aşağıya inince şaşırmış. Bir sürü iri, ufak, çirkin, güzel, şişman, zayıf kimseler karşısına dizilmişler. Lala:

— İşte bunların arasından Sultanı bulup çıkarın, demiş.

Altını çamura atmışlar da yine asaletini elden bırakmamış. Bunun gibi de sultan olan ne kadar eski elbiseler giyse, yine o penbe çehresi «ben Sultanım» der, bütün hizmetçiler arasında gururlu görünürmüş. Oğlan da zaten Sultanı eskiden tanıdığı için doğruca ona gitmiş, kolundan tutarak ortaya çıkarmış, hep beraber padişahın yanına gitmişler. Padişah oğlanı tebrik etmiş. Bunca zamanlar herkesin yavrularının kanına giren lalanın da kafasının kesilmesini emretmiş. Emri hemen yerine getirilmiş. Kulenin hitamına bir baş kaldığından, oraya lalanın başını koymuşlar. Oğlan, memleketten anasını, babasını aldirtmış. Kırk gün, kırk gece düğün yapmışlar. Ömürlerinin nihayetine kadar da mesut yaşamışlar. Onlar ermiş muradına... biz çıkalım kerevetine...

TUZ

Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde bir padişahın üç oğlu varmış. Bir gün padişah oğullarını yanına çağırarak kendisini ne kadar sevdiklerini sormuş. En büyük oğlu, altın, elmas gibi çok kıymetli madenleri sevdiği kadar sevdiğini söylemiş.

Ortanca oğlu:

— Bal kadar, börek kadar, kadayıf kadar, tatlı kadar seviyorum, demiş

Derken orada bulunan en küçük oğlu hemen boynuna sarılarak:

— Babacığım, demiş, ben seni tuz kadar severim.

Buna fena halde hiddetlenen cahil padişah, hemen cellatları çağirtmış. Küçük oğlunu dağ başına götürerek kesmelerini emretmiş. Fakat cellatların bu ayın on dördü gibi güzel çocuğu kesmeğe içleri razı olmuyormuş.

Padişahın emrini yapmak mecburiyetini hatırlayınca, bıçaklarını alarak çocukla beraber dağa tırmanmışlar. Tepeye çıktıkları zaman, cellatlar çocuğu kesmemeğe karar vermişler. Ona:

— Oğlum, demişler, biz sana acıyoruz. Seni kesmiyeceğiz. Gömleğini çıkar da şuradan yakalıyacağımız tavşanın kanına bulıyarak babana götürelim. Sen de bir daha bu taraflara gımel...

Çocuk bu habere çok sevinmiş. Gömleğini çıkararak cellatlara vermiş. Sonra almış başını, oralarından uzaklaşmış. Az gitmiş, uz geçmiş, dere tepe düz gitmiş, nihayet bir memlekete gelmiş. Bu memleketin padişahı ölmüş, üç gün sonra padişah intihap edilecektmiş.

Çocuk, kenar mahallelerinden birine dalmış, bir kapıyı çalmış. O evde bir ihtiyar kadın oturuyormuş. Kadına, bu köyün yabancısı olduğunu, annesile babasının öldüğünü söylemiş, kendisini kabul etmesini rica etmiş. O ihtiyar kadının da çocuğu olmadığı için, bunu kabul etmiş.

Üç gün sonra padişah intihabı için köyün haricindeki düz bir ovada bütün halk toplanmış. İhtiyar kadın da evladlığını alarak oraya gitmiş. Derken kuş uçurmuşlar. Kuş, döne dolaşa bu yeni gelen çocuğun başına konmuş. Fakat bütün halk itiraz etmiş:

— O dağdan geldi, gene dağa gitsin, bize padişah olamaz, demişler.

Ertesi gün gene toplanmışlar. Çocuk bu sefer bir mezarlığın yanına gidip oturmuş. Kuşu uçurmuşlar. Herkes, kimin başına konacak diye bakıyor, bazıları da, benim başıma konsun, diye başını kaldırıyormuş.

Fakat kuş döne döne bir mezarlığın taşına konmuş. Bir de görmüşler ki kuş gene o çocuğun başına konmuş... Hep birden itiraz etmişler:

— Türkün şartı üçtür, yarın da uçurturuz, demişler.

Ertesi gün tekrar toplanmışlar. İhtiyar kadınla oğlu orada imişler. Son defa olarak kuş uçurulmuş. Halk aynı heyecan içinde sıçrayarak, kimin başına konacak, diye sabırsızlanırken, kuş döne dolaşa bu sefer de o çocuğun başına konmuş. Halk da artık kabul etmiş.

Çocuk bu suretle padişah olarak devletin başına geçmiş. Akıllı olduğu için az zaman içinde kendisini halka sevdirmiş, devleti iyi idare etmeye başlamış.

Aradan uzunca bir zaman geçtikten sonra babasını davet etmiş. Aşçıya da, güzel yemekler hazırlamasını, fakat hiç birinin içine tuz koymamasını emretmiş.

Babası bir tabur askerle birlikte gelmiş. Aradan çok zaman geçtiği için, oğlunu, sırmalı padişah elbisesi içinde tanımamış. Hürmetle küçük padişahı selamlamış. Birbirlerinin hatırlarını sormuşlar. Nihayet yemeğe oturmuşlar. Fakat yemeklerin hepsi tuzsuzmuş.

Aradan iki üç gün geçmiş, padişahın içi tuzsuzluktan bayılıyormuş. Bir gün giderek taburunu yoklamış. Askerlerine:

— Nasılsınız evladlarım, demiş.

Askerler:

— Çok iyiyiz padişahım, demişler, yemekler de bol yağlı, fakat tuz-

suz ...

Padişah bu söze:

— Ben de yediğim yemeklerde tuz bulamadım, diye cevap vermiş, bu gün öğle üzeri yemek yerken bir sırasını getirir sorarım:

O gün öğle yemeği yenirken, misafir padişah:

— Kuzum burada tuz yok mudur, diye sormuş.

Oğlu olan öteki padişah da:

— Vardır, demiş, hem de o kadar çoktur ki, bütün dünyaya tuz buradan gider.

Bu sefer misafir padişah şaşırmış:

— Peki, demiş, yemeklerinizde niye tuz yok?

Oğlu hemen:

— Sizin tuzu hiç sevmeyişinizi, yemediğinizi söylediler de onun için yemeklere tuz koydurtmadım, diye cevap vermiş.

O derhal atılmış:

— Nasıl olur, efendim, demiş, tuzsuz hayat olur mu, o olmasa hiç birimiz yaşayamayız. Ben tuzu çok severim.

Lafın sırasının geldiğini anlıyan oğlu da:

— Ey padişahım, demiş, küçük oğlunuz size: «Ben seni tuz kadar severim» dediği zaman ne diye onu cellatlara teslim ettiniz.

Bu söz üzerine akli başına gelen padişah, oğlunu tanımış, ondan af dilemiş. Birbirlerine sarılmışlar. Padişah da yaptığına nedamet getirmiş.

HAMUR PEHLİVAN

Evvel zaman içinde ihki itiyar karı koca varmış. Bunların hiç çocukları olmazmış. Çocukları olması için her vakit Tanrıya dua ederlermiş. Fakat bu duaları kabul olmaz, çocukları dünyaya gelmezmiş.

Bir gün karı koca baş başa vererek, çocuk yerini tutabilecek ve çocuk ihtiyacını izale edebilecek bir şey bulmak için düşünmeğe başlamışlar. Nihayet kocasının aklına bir şey gelmiş, kocasına:

— Herif, demiş, şimdi çarşıya giderek bir çuval un al. Ben hamurdan bir çocuk yaparım, fırına koyarak pişiririz, sonra onunla eğleniriz,

İhtiyar koca bu fikri münasip görerek çarşıya gitmiş, bir çuval un getirmiş, karısı unu hamur yaparak çocuk şekline soktukten sonra fırına vermiş. Çocuk, fırında pişdikten sonra, bir aralık:

— Severim, diyerek dışarı çıkmış.

Aradan biraz vakit geçtikten sonra, kadın, içeri gelmiş, fırının ağzını açık bulmuş. Acaba kim açtı, diye hayret içinde kalmış. Fırının içine bakmış, hiç bir şey bulamamış. O zaman:

— Buradaki hamuru kim aldı? diye bağırmış.

Evin bir köşesinde bulunan hamur:

— Anne, ben buradayım, diye cevap vermiş, kimse almadı ...

Kocakarı, bu sesi duyunca, evvela korkmuş.

— Sen kimsin? diye sorduğu zaman, hamur:

— Ben senin evladınım, diye cevap vermiş.

Kadın sevinmiş, onu bularak kucaklamış, sevmiş. Akşam kocası geldiği zaman müjdelemiş...

Nihayet, herkesin evladı ayda, yılda büyüdüğü halde, bu ihtiyar karı kocanın evladı hamur, her gün, her saat büyümüş. On iki günde on iki yaşına girmiş.

Bir gün hamur, babasına :

— Baba ben balık tutmağa gideceğim, demiş, bana pazardan bir olta aliver.

Babası :

— Pekâlâ oğlum, alayım demiş.

Gitmiş, pazardan bir olta alarak evladına getirmiş.

Hamur, oltaı görünce :

— Ah baba, böyle olta olur mu, demiş, ben çok daha büyük olta istiyorum.

Babası demirciye giderek büyükce bir olta yaptırmış. Fahat Hamur onu da beğenmemiş. Bu suretle babasını birkaç defa demirciye gönder: göndere kızdırmış. En nihayet ihtiyar adam bir gemiciye gitmiş, geminin çengelini satın almış, oğluna götürmüştü :

— Al, demiş, istediğin gibi bir olta getirdim.

Oğlu bu sefer :

— Hah işte, demiş, bu bir parça işe yarar. Küçük amma ne ise ...

Çengeli alup balık tutmağa gitmiş, bütün su boylarını, gölleri dolaşmış, kendine münasip hiç bir balık bulamamış. En nihayet bir göle gelmiş. Göl- den bir ejderha çıkarak bunun üzerine hücum etmiş. O zaman Hamur :

— Ha işte, istediğim balığı buldum, diyerek ejderhanın kafasına çen- geli takmış. Onu sürükleye sürükleye eve getirmiş.

Fakat balık evin kapısından sığmıyormuş. O zaman hamur kapıyı sök- meğe başlamış.

Hamur'un kapıyı kırdığını gören babası ile anası koşarak gelmişler:

— Aman oğlum ne yapıyorsun, demişler.

Hamur da :

— Balık getirdim, fakat kapıdan sığmadı, ben de kapıyı kırıyorum, de- miş.

Naki Tezel

[Devamı var]